



Logo de la editorial Txalaparta S.A.

**Txalaparta S.A. (1987- )** es una editorial vasca fundada por José Mari Esparza y Juanjo Marco, a partir de la asociación tafallesa Altaffayla. El principal objetivo de Txalaparta ha sido crear una editorial independiente y comprometida. Este propósito les ha llevado, a lo largo de su trayectoria, a enfrentarse a situaciones complicadas. Tal y como ha expresado J.M. Esparza, el trabajo comenzó siendo completamente militante, sin remuneración alguna; pronto se profesionalizó la actividad de la editorial y, con el tiempo, ha experimentado cambios importantes en su funcionamiento. Muestra de ello es el actual club de lectores Txalaparta Klub –creado como Gure Liburuak (‘nuestros libros’)—, nacido con el objeto de hacer frente al ambiente editorial de los complicados años 80 y 90. Tal y como han señalado desde la editorial, “Lo primero que vimos es que un sello como el nuestro tenía cerradas muchas puertas en cadenas de librerías, prensa, instituciones... Editar en Euskal Herria en los años 80 y 90 era una actividad de alto riesgo”. El sistema de suscripción afianzó unos 500 suscriptores, si bien alcanzaron el millar al poco tiempo.

Los límites temáticos han ido ampliándose a medida que la editorial ha desarrollado su compleja actividad, pero Txalaparta siempre ha tenido una clara línea editorial basada en el trabajo cooperativo, a partir del cual ha formado parte de colaboraciones que han marcado su deriva. Allá por el 2002 formaron el grupo Editores Independientes, compuesto por la histórica editorial ERA de México, LOM de Chile, Trilce de Uruguay y la propia Txalaparta –hasta el momento han coeditado cerca de cien libros en unas doscientas ediciones entrecruzadas–; el objetivo de la agrupación es promover tanto la pluralidad editorial como la difusión de trabajos elaborados

cooperativamente. A partir de esa iniciativa, el mismo 2002, firmaron la Alianza de los Editores Independientes para otra Mundialización.

Ese espíritu cooperativo responde al constante esfuerzo por unir lo local con lo global, haciendo suya la amplia perspectiva que responde al concepto de lo “glocal”. En consecuencia, a pesar de que se inició como editorial centrada en lo relativo a la memoria histórica y, más concretamente, de la Guerra Civil y Navarra, la editorial ha editado un vasto corpus multitemático sobre feminismo, anticapitalismo, ecología, erotismo, pueblos oprimidos, clásicos de izquierda... junto con libros infantiles o sobre medicina alternativa, enciclopedias o carteles reivindicativos. Esa riqueza ha sembrado un campo fértil en el que encontramos referentes literarios y ensayísticos tales como: Noam Chomsky, Gerry Adams, Fidel Castro, Nelson Mandela, Angela Davis, Álvaro García Linera, Linda Tuhiwai, James Petras, Heinz Dieterich, Edward Said, Slavoj Žižek, Itziar Ziga, James C. Scott, Immanuel Wallerstein, y clásicos como Che Guevara, José Martí, John Reed, Frantz Fanon o Lissagaray; mexicanos como Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco o Paco Ignacio Taibo; argentinos como Osvaldo Bayer o Miguel Bonasso; indonesios como Pramodya Ananta Toer; salvadoreños como Roque Dalton o Manlio Argueta; nicaragüenses como Gioconda Belli; angoleños como Ondjaki o Pepetela; mozambiqueños como Mia Couto o Paulina Chiziane; keniatas como Ngugi Wa Thiong’o; quebequeses como Nicolas Dickner; el brasileiro Rubem Fonseca; cubanos como Alejo Carpentier, Katuska Blanco, Daniel Chavarría o Senel Paz; Ronnie Kasrils de Sudáfrica; Jamaica Kincaid de Antigua y Barbuda; uruguayos como Mauricio Rosencof o Eduardo Galeano; la iraní Shahrnush Parsipur; bereberes como Malika Mokkedem; chilenos como Pablo Neruda, Francisco Coloane, Díaz Eterovic o Marcela Serrano; el anishinabe-dakota Leonard Peltier... Egipcios, kurdos, palestinos, maorís...

La editorial aspira a promover el pensamiento crítico basado en el trabajo colectivo, siendo hitos tanto la solidaridad como la igualdad. Es por ello que los trabajos se publican con vistas a fomentar el pensamiento crítico. En España Txalaparta forma parte del grupo Contrabandos (Asociación de Editores Independientes de Libro Político), con el que comparte objetivos: abarcar trabajos con una fuerte carga política y social, tratando siempre de favorecer el diálogo y la influencia entre trabajos.

Así las cosas, parte de la esencia de esta editorial se sustenta en el constante esfuerzo por superar las reglas del sistema promovido por los grandes grupos editoriales. Para ello, la actividad de la editorial se centra en tres ejes: la editorial Txalaparta, el club Txalaparta Kluba y la librería digital Txalaparta.eus/es. Cada uno de los ejes impulsa la sinergia desde y en la que actúa la editorial. Por un lado, la editorial publica unos 30-40 libros al año –la mayoría en euskera y castellano, alguno en catalán y unos pocos en otros idiomas–. La heterogeneidad que caracteriza a Txalaparta se plasma en su diversidad de formatos –colecciones, revistas, vídeos, CD-ROMs– y colecciones –“Gebara”, “Gure Klasikoak” (‘nuestros clásicos’), “Orreaga”, “Ravel”...–. Por otro lado, el club Txalaparta Kluba, además de ser un club de lectores, cimenta el sistema de suscripción y aporta la flexibilidad para “ofrecer a lectores y lectoras críticas una librería con todas las editoriales progresistas, con temas y autores que a veces no

son fáciles de encontrar en el mercado”, tal y como afirma J.M. Esparza. Por último, gracias a la web Txalaparta.eus/es, la editorial pone al alcance de los usuarios el fruto de años de colaboración con muchas otras editoriales independientes, además de sus propias ediciones.

Ana Gandara Sorarrain  
Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

### Selección bibliográfica

MILLÁN, Itsaso. “Editorial Txalaparta cumple 20 años”. En *Diario de Noticias* (2008).

### Páginas web

EDITORES INDEPENDIENTES. <http://www.editoresindependientes.com/> [25-11-2018].

EDITORIAL TXALAPARTA. <https://www.txalaparta.eus/> [25-11-2018].

LIBRERÍA CONTRABANDOS. <http://contrabandos.org/category/editoriales/> [25-11-2018].

**Para citar este documento:** Gandara Sorarrain, Ana. (2019). “Semblanza de la editorial Txalaparta (1987- )”. En *MHLI-Memoria Histórica en Literaturas Ibéricas*. URL: <https://mhli.net/es/artxiboa/txalaparta-argitaletxea/>